

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской
области
«Нижнеломовская школа-интернат для обучающихся
по адаптированным образовательным программам»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 5-9 классов
с задержкой психического развития
(срок реализации – 5 лет)

Николаевна,

Составитель: Андриюшина Ирина

учитель русского языка
и литературы

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития (ЗПР) составлена на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 29.12.2017 г.);

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);

-Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

-Программы воспитания «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Учебного плана ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Примерных рабочих программ. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

-Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред.18.05.2020)).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове.

Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов,

их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

-осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

-формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

-формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

-воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

-воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

-формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

-обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

Краткие сведения о категории обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития, составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Школьникам с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдаются затруднения с пониманием научных текстов: им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса.

Отбирать изучаемые произведения следует так, чтобы их содержание максимально способствовало расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовало повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Описание коррекционной направленности

Процесс обучения школьников с задержкой психического развития (ЗПР) имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков, и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования обучающихся с ЗПР **целью программы коррекционной работы** является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения программы по учебному предмету «Литература» обучающимися с ЗПР, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение (1 ч.)

К читателям. Знакомимся с учебником.

Устное народное творчество (5 ч.)

Понятие о сказке как виде народной прозы. Продолжаем знакомство с фольклором.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка».

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».

Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля».

Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель».

Из русской литературы XVIII и XIX веков(49 ч.)

Роды и жанры литературы. Жанр басни, история его развития.

А.П.Сумароков «Кокушка».

И. И. Дмитриев. Басня «Муха».

И.А.Крылов. Жизнь и творчество баснописца.
И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».
И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».
Басня в изобразительном искусстве.
Внеклассное чтение. Мир басен И.А.Крылова.
В.А.Жуковский. Жизнь и творчество писателя. Сказка «Спящая царевна».
В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои.
Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок».
А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Решение царя. Заговор сестёр.
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Чудеса на острове.
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Сёстры матери чинят препятствия.
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Поведение сестер и бабы Бабарихи
Обещания царя Салтана.
А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Встреча царя Салтана с сыном.
Просмотр мультфильма по одноименной сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.
Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина.
Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.
А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Явление русской литературной сказки.
А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.
А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя.
А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Идейное содержание сказки.
М. Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества.
М. Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».
Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.Повесть «Заколдованное место».
Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».
Н. А. Некрасов. Страницы жизни и творчества. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Внимание Некрасова к жизни простого народа.
Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.
Н. А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мысли и чувства поэта о народе и его труде.
Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка.

- Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности.
И. С. Тургенев. «Муму». Герасим и барыня.
И. С. Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна.
И. С. Тургенев. «Муму». Герасим и Гаврила.
И. С. Тургенев. «Муму». Герасим и Муму.
И. С. Тургенев. «Муму». Идейный замысел повести.
А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь».
Л. Н. Толстой. Творческий портрет.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». I часть. Пленение Жилина.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». II часть. Поведение Жилина и Костылина в плену.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». III часть. Отношение окружающих к Жилину.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». IV часть. Жилин планирует побег.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». V часть. Неудачный побег.
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». VI часть. Дружба Жилина и Дины.
Обобщающий урок по повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».
Просмотр фильма по одноименной повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».
А. П. Чехов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Хирургия».
Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.
Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (2 ч.)
Русские поэты XIX века о родине.
Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика.
Из русской литературы XIX – XX веков (24 ч.)
И. А. Бунин. Собирательный образ родины в рассказе «В деревне».
И. А. Бунин. Нравственная проблематика в рассказе «Лапти».
В. Г. Короленко. Биография писателя, его творчество. Повесть «В дурном обществе». Развалины.
В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Я и мой отец.
В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Я приобретаю новое знакомство.
В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Знакомство продолжается.
В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Среди «серых камней».
В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». На сцену является пан Тыбурций. Осенью.
В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Кукла. Заключение.
П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».
Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова.
Внеклассное чтение. Мир сказов П. П. Бажова.
К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои.
К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».

К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.

С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».

Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев".
Победа добра над злом – традиция русской народной сказки.

Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Никита».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика.

Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева. В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Заблудился!

В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Тайга хлипких не любит.

В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Встреча с Енисеем. Спасение.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (2 ч.)

А. Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч.)

И. А. Бунин. «Помню – догий зимний вечер», Н.М. Рубцов. «Родная деревня».
Дон-Аминадо. «Города и годы».

Из зарубежной литературы (10 ч.)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Отрывок из романа).

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». История первая, в которой говорится о зеркале и его осколках. История вторая. Мальчик и девочка.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Цветник женщины, умевшей колдовать.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Принц и принцесса.

Х. К. Андерсен «Снежная королева». Лапландка и финка.

Х. К. Андерсен «Снежная королева». Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом.

М. . «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.

Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.

Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Произведения о животных (2 ч.)

Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно».

Современная зарубежная и отечественная литература для детей (4 ч.)

Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Писатели улыбаются (2 ч.)

Ю. Ч. Ким «Рыба-кит».

Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 5 классе.

6 КЛАСС

Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 ч.)

В дорогу зовущие.

Устное народное творчество (3 ч.)

Обрядовый фольклор.

Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Внеклассное чтение. Загадка как малый жанр фольклора.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».

Произведения русских писателей XIX века (37 ч.)

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

Лицейские годы. «И. И. Пущину».

А. С. Пушкин. «Узник». А.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро».

А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян.

А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.

Сочинение: В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества).

М. Ю. Лермонтов. «Тучи».

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Листок».

М. Ю. Лермонтов. «Утёс».

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.

И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей. И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».

Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и не смело...».

Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».

Ф. И. Тютчев. «Листья». А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

А. А. Фет. «Ещё майская ночь».

А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть.

Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Писатели улыбаются (4 ч.)

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)

Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...».

Я. П. Полонский « По горам две хмурые тучи...».

А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Произведения русских писателей XX века (12 ч.)

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип.

А. И. Куприн. М «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Н. С. Гумилев. «Жираф».

С. А. Есенин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

А. С. Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.

А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грей.

А. П. Платонов. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.

Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч.)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые». В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. П. Астафьев. « Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?».

В. Г. Распутин. «Уроки доброты». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна.

Писатели улыбаются (7 ч.)

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».

Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики.

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.

Сочинение. «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (По выбору.)

Из литературы народов России (2 ч.)

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Как бы ни был малым мой народ...».

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8ч.)

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.

Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».

Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.

Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Значение поэм Гомера.

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.

Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.

Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея».

Произведения зарубежных писателей (9 ч.)

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве.

Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.

Зарубежная фантастическая проза (2 ч.)

Джанни Родари. «Сиренида». Рассказ о писателе.

Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 6 классе.

7 КЛАСС

Устное народное творчество(7 ч.)

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».

Былина. «Вольга и Микула Селянович». Нравственные идеалы русского народа.

Новгородский цикл былин. «Садко».

Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка.

Карело-финский эпос «Калевала».

Французский эпос «Песнь о Роланде». «Песнь о Роланде» (Прозаический пересказ).

Пословицы и поговорки народов мира.

Древнерусская литература (2 ч.)

Из похвалы князю Ярославу и книгам (Отрывок из «Повести временных лет»). Из «Поучения» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».

Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Признание».

Из русской литературы XIX века (30 ч.)

А. С. Пушкин. Слово о поэте.

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

А.С. Пушкин «Зимний вечер».

А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов» (Отрывок).

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».

А. С. Пушкин «Медный всадник» (Отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества.

М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова».

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел».

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива».

Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.

Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.

Трагедия Тараса Бульбы.

Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.

И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».

«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.

Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».

Н. А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса».

Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».

А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!».

А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов».

А.К. Толстой. Баллада «Князь Михайло Репнин».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Л. Н. Толстой. Ясная Поляна. Повесть «Детство».

Повесть «Детство». (Главы из повести).

А. П. Чехов. Биография писателя. «Хамелеон».

А. П. Чехов «Злоумышленник».

«Край ты мой, родимый край...» (1 ч.)

Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.

Произведения русских писателей XX века (16 ч.)

М. Горький. «Детство» (В сокращении).

«Данко» (Отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».

Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль».

Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни».

Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?».

Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади».

Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.

Ю. П. Казаков. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.

Д. С. Лихачев. «Земля родна».

Писатели улыбаются (1 ч.)

Г. И. Горин «Почему повязка на ноге?».

«Тихая моя Родина...» (1 ч.)

Стихотворения о родной природе.

Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч.)

И. А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», А. Н. Вертинский «Доченьки».

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Зарубежная литература (5 ч.)

Р. Бернс «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре».

Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!».

Японские трехстишия (хокку, хайку). Особенности жанра.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».

Детективная литература (1 ч.)

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

8 КЛАСС

Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 ч.)

Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».

Из Древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.

Из Русской литературы XVIII века (4 ч.)

Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».

Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Анализ эпизодов комедии «Недоросль» (по выбору). Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из Русской литературы XIX века (34 ч.)

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки).

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.

Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.

Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.

Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.

Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Стихотворения А. С. Пушкина « 19 октября», « Туча», « К***» (Я помню чудное мгновенье...).

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.

Р.р .Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.

«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Переполюх в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия».

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Визит Городничего в гостиницу. 2 действие.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». «Коронование» Хлестакова. 3 действие.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Парад чиновников.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Уездный город, его правители и обитатели.

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик.

Самостоятельная работа «Речевая характеристика героя» по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)

Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».

Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии).

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье

Из литературы XX века (5 ч.)

А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.

О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (В сокращении).

М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

Писатели улыбаются (2 ч.)

Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 ч.)

Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). Фронтовая судьба «Катюши».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.

Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.

Р.Р. Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Подготовка к сочинению по поэме.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Современные авторы – детям (1 ч.)

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (1 ч.)

И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия».

«Мне трудно без России...» (1 ч.)

Поэты Русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. (Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо»).

Из Зарубежной литературы (10 ч.)

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.

Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности комедийной интриги и изображения характеров.

Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

9 КЛАСС

Значение художественной литературы.

Древнерусская литература (4 ч.)

«Слово о полку Игореве».

История открытия «Слова о полку Игореве».

Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».

Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве».

Русская литература XVIII века (9 ч.)

О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). М. В. Ломоносов. Художественные особенности оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха.

Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»: особенности тематики и стиля.

Г.Р. Державин. «Памятник»: тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин. Литературная деятельность. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Идея и проблематика произведения.

Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?».

Шедевры русской литературы XIX века (56 ч.)

О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века.

В. А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе.

А.С. Грибоедов. Фамусовская Москва.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.

А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».

А.С. Грибоедов. Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике.

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество.

А.С. Пушкин: лицейская лирика.

А.С. Пушкин: тема свободы.

А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.

А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.

А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.

А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.

Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).

Тема назначения поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.

Образ поэта-пророка в лирике поэта в лирике М. Ю. Лермонтова.

Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова.

Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.

Философски характер лирики М.Ю. Лермонтова.

Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.

Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?».

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, композиции, система образов.

Комментированное чтение 1 – 3 глав поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Комментированное чтение 4 – 6 глав поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Система образов: Чичиков и помещики.

Р.р. Деталь как средство раскрытия образа.

Диспут. Образ Чичикова (по главе 11).

Тестирование по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Ф.М. Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи»: комментированное чтение.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».

Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Литература XX века (21 ч.)

Штрихи к портретам писателей.

А.П. Чехов: слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества.

А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.

А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.

Образ родины в поэзии А.А. Блока.

С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.

Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.

В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.

М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.

М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.

А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.

М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.

Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.

Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.

А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.

А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Комментированное чтение.

А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.

Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков (2 ч.)

А.С. Пушкин. «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение». М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу». А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь».

Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».

Из зарубежной литературы (9 ч.)

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга».

Винт Гораций Флак: слово о поэте. «К Мельпомене».

Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.

У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.

Обобщение изученного за курс 9 класса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и

установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

иметь представление о теоретико-литературных понятиях¹ и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для

выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

5 КЛАСС

1) иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

4) выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

8) с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

12) с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений,

темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

8) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской

и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня,

сонет, лироэпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или

письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	К читателям. Знакомимся с учебником	1
	Устное народное творчество	5
2	Понятие о сказке как виде народной прозы. Продолжаем знакомство с фольклором	1
3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1
5	Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля»	1

6	Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»	1
	Из русской литературы XVIII и XIX веков	49
7	Роды и жанры литературы. Жанр басни, история его развития	1
8	А.П.Сумароков «Кокушка»	1
9	И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1
10	И.А.Крылов. Жизнь и творчество баснописца	1
11	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1
12	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1
13	Внеклассное чтение. Мир басен И.А.Крылова	1
14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество писателя. В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна»	1
15	В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои	1
16	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1
17	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества	1
18	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Решение царя. Заговор сестёр	1
19	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Чудеса на острове	1
20	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Сёстры матери чинят препятствия	1
21	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Поведение сестер и бабы Бабарихи Обещания царя Салтана	1
22	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Встреча царя Салтана с сыном	1
23	Просмотр мультфильма по одноименной сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
24	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
25	Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина	1
26	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1
27	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Явление русской литературной сказки	1
28	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1
29	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1
30	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Идейное содержание сказки	1
31	М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества	1
32	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1

34	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1
35	Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1
36	Н.А.Некрасов. Страницы жизни и творчества.Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Внимание Некрасова к жизни простого народа	1
37	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины	1
38	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мысли и чувства поэта о народе и его труде	1
39	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка	1
40	Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности	1
41	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и барыня	1
42	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна	1
43	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Гаврила	1
44	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Муму	1
45	И.С.Тургенев. «Муму». Идеальный замысел повести	1
46	А.А.Фет. Слово поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь»	1
47	Л. Н. Толстой. Творческий портрет. «Кавказский пленник». I часть. Пленение Жилина	1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». II часть. Поведение Жилина и Костылина в плену	1
49	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». III часть. Отношение окружающих к Жилину	1
50	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». IV часть. Жилин планирует побег	1
51	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». V часть. Неудачный побег	1
52	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». VI часть. Дружба Жилина и Дины	1
53	Обобщающий урок по повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Просмотр фильма по одноименной повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
54	А.П.Чехов.Страницы жизни и творчества. Рассказ «Хирургия»	1
55	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	1
	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2
56	Русские поэты XIX века о родине	1
57	Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика	1
	Из русской литературы XIX – XX веков	24
58	И.А.Бунин. Собираательный образ родины в рассказе «В деревне»	1

59	И. А. Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти»	1
60	В. Г. Короленко. Биография и творчество писателя. Повесть «В дурном обществе». Развалины	1
61	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Я и мой отец	1
62	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Я приобретаю новое знакомство	1
63	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Знакомство продолжается	1
64	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Среди «серых камней»	1
65	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». На сцену является пан Тыбурций. Осенью	1
66	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Кукла. Заключение	1
67	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
68	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.	1
69	Внеклассное чтение. Мир сказов П.П. Бажова	1
70	К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои	1
71	К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
72	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
73	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1
74	С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1
75	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русской народной сказки	1
76	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
77	А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Никита»	1
78	А. П. Платонов. «Никита». Душевный мир мальчика	1
79	Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева. «Васюткино озеро». Зablудился!	1
80	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Тайга хлипких не любит	1
81	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Встреча с Енисеем. Спасение	1
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)	2
82	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
83	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1

	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
84	И. А. Бунин. «Помню – догип зимний вечер», Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
	Из зарубежной литературы	10
85	Д. «Робинзон Крузо». (Отрывок из романа)	1
86	Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1
87	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». История первая, в которой говорится о зеркале и его осколках. История вторая. Мальчик и девочка	1
88	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Цветник женщины, умевшей колдовать	1
89	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Принц и принцесса	1
90	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Маленькая разбойница	1
91	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Лапландка и финка. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом	1
92	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1
93	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена	1
94	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
	Произведения о животных	2
95-96	Эрнест Сетон-Томпсон. Творчество писателя. Рассказ «Арно»	2
	Современная зарубежная и отечественная литература для детей	4
97	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
98	Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
99	Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1
100	Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1
	Писатели улыбаются	2
101	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1
102	Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 5 классе	1

6 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
1	В дорогу зовущие	1

	Устное народное творчество	3
2	Обрядовый фольклор. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1
4	Внеклассное чтение. Загадка как малый жанр фольклора	1
	Из древнерусской литературы	1
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1
	Произведения русских писателей XIX века	38
6	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину»	1
7	А. С. Пушкин. «Узник»	1
8	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
9	А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров	1
10	А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян	1
11	А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви	1
12	А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского	1
13	А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа	1
14	А. С. Пушкин. «Дубровский». Моё понимание романа. Подготовка к сочинению: В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?	1
15	А. С. Пушкин. «Дубровский». Моё понимание романа. Написание сочинения	1
16	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества)	1
17	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Утёс»	1
21	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	1
22	И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей	1
23	И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы	1
24	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
25	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	1
26	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1
27	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
28	Ф. И. Тютчев. «Листья»	1
29	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	1
30	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1

31	А. А. Фет.«Ещё майская ночь»	1
32	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
33	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	1
34	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	1
35	Н. А. Некрасов.«Железная дорога». Автор и народ	1
36	Н. А. Некрасов.«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения	1
37	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
38	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
39-40	Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть	2
41-42	Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии	2
43	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1
	Писатели улыбаются	4
44	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
45	А. П. Чехов.«Толстый и тонкий». Герои рассказа	1
46	А. П. Чехов.«Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе	1
47	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX века	3
48	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..»	1
49	Я. П. Полонский « По горам две хмурые тучи...»	1
50	А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1
	Произведения русских писателей XX века	12
51	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
52	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип»	1
53	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
54	Н. С. Гумилев. «Жираф»	1
55	С. А. Есенин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
56	А. А. Есенин « Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
57	А. С. Грин.«Алые паруса». Краткий рассказ о писателе (детство, начало)	1
58	А. С. Грин.«Алые паруса». Мечта и действительность	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грей	1
60	А. П. Платонов. История создания сказки-были «Неизвест-	1

	ный цветок»	
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке	1
62	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1
	Произведения о Великой Отечественной войне	12
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
66	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои	1
67-68	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	2
69	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?»	1
70	В. Г. Распутин. «Уроки доброты». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
71	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
72	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя	1
73	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна	1
74	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Гуманизм рассказа	1
	Писатели улыбаются	7
75	В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
76	В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя	1
77	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
78	Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
79	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики	1
80	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	1
81	Сочинение. «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (По выбору.)	1
	Из литературы народов России	2
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1

83	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	8
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1
85	Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид»	1
86	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы	1
87	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке	1
88	Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Значение поэм Гомера	1
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
91	Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея»	1
	Произведения зарубежных писателей	9
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире	1
94	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа	1
95	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве	1
96	Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
100	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке	1
	Зарубежная фантастическая проза	2
101	Джанни Родари. «Сиренида». Рассказ о писателе	1
102	Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 6 классе	1

7 КЛАСС

№ п\п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Устное народное творчество	7
1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник»	1

2	Былина. «Вольга и Микула Селянович». Нравственные идеалы русского народа	1
3	Новгородский цикл былин. «Садко»	1
4	Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка	1
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1
6	Французский эпос «Песнь о Роланде». «Песнь о Роланде» (Прозаический пересказ)	1
7	Пословицы и поговорки народов мира	1
	Древнерусская литература	2
8	Из похвалы князю Ярославу и книгам (Отрывок из «Повести временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из русской литературы XVIII века	2
10	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого»	1
11	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Признание»	1
	Из русской литературы XIX века	30
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1
15	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов» (Отрывок)	1
16	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1
17	А. С. Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)	1
18	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества	1
19	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	1
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1
21	М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел»	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»	1
23	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба»	1
24	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья	1
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести	1
26	Трагедия Тараса Бульбы	1
27	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	1
28	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника»	1
29	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1
30	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
31	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1

32	Н. А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Не-сжатая полоса»	1
33	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1
34	А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!»	1
35	А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов»	1
36	А.К. Толстой. Баллада «Князь Михайло Репнин»	1
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
38	Л. Н. Толстой. Ясная Поляна. Повесть «Детство»	1
39	Повесть «Детство». (Главы из повести)	1
40	А. П. Чехов. Биография писателя. «Хамелеон»	1
41	А. П. Чехов «Злоумышленник»	1
	«Край ты мой, родимый край...»	1
42	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1
	Произведения русских писателей XX века	16
43-44	М. Горький. «Детство» (В сокращении)	2
45	«Данко» (Отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»)	1
46	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
47	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
48	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя	1
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
50	Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль»	1
51	Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии	1
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни».	1
53	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1
54	Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
55	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
56	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	1
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки	1
58	Д. С. Лихачев. «Земля родна	1
	Писатели улыбаются	1
59	Г. И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1
	«Тихая моя Родина...»	1
60	Стихотворения о родной природе	1
	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
61	И. А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», А. Н.Вертинский «Доченьки»	1

	Из литературы народов России	1
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	1
	Зарубежная литература	5
63	Р. Бернс «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре»	1
64	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
65	Японские трехстишия (хокку, хайку). Особенности жанра	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
67	Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»	1
	Детективная литература	1
68	А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	1

8 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество	2
2	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Из Древнерусской литературы	1
4	«Повесть о житии... Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
	Из Русской литературы XVIII века	4
5	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	1
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Анализ эпизодов комедии «Недоросль» (по выбору). Основные правила классицизма в драматическом произведении	1
	Из Русской литературы XIX века	34
9	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	1
10	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки)	1
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1
12	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1

13	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1
14	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
15	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции	1
16	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Стихотворения А. С. Пушкина « 19 октября», « Туча», « К***» (Я помню чудное мгновенье...)	1
19	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
23	Р.р .Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1
24	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
25	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве	1
26	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Переполох в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия	1
27	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Визит Городничего в гостиницу. 2 действие	1
28	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». «Коронование» Хлестакова. 3 действие	1
29	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Парад чиновников	1
30	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Уездный город, его правители и обитатели	1
31	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик	1
32	Самостоятельная работа «Речевая характеристика героя» по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
33	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
34	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
35	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1

36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	1
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1
39	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
40	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Ю.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии)	1
42	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье	1
	Из литературы XX века	5
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
44	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории	1
45	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
46	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. (В сокращении)	1
47	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
	Писатели улыбаются	2
48	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1
49	Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни»	1
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	6
50	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). Фронтовая судьба «Катюши»	1
51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1
52	Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1
53	Р.Р. Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Подготовка к	1

	сочинению по поэме	
54	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1
55	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
	Современные авторы – детям	1
56	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1
	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе	1
57	И. Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на оке», «Уступи мне скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия»	1
	«Мне трудно без России...»	1
58	Поэты Русского зарубежья о Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. (Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо»	1
	Из Зарубежной литературы	10
59	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»	1
60	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1
61	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
62	Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности комедийной интриги и изображения характеров	1
63	Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии	1
64-65	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2
66-67	Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	2
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

9 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
1	Значение художественной литературы	1
	Древнерусская литература	4
2	«Слово о полку Игореве»	1
3	История открытия «Слова о полку Игореве»	1
4	Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».	1

5	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
	Русская литература XVIII века	9
6	О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). М. В. Ломоносов. Художественные особенности оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки.	1
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1
10	Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»: особенности тематики и стиля	1
11	Г.Р. Державин. «Памятник»: тема поэта и поэзии	1
12	Н.М. Карамзин. Литературная деятельность. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Идея и проблематика произведения.	1
14	Р.р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1
	Шедевры русской литературы XIX века	56
15	О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века.	1
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы	1
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания	1
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов	1
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе	1

22	А.С. Грибоедов. Фамусовская Москва	1
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1
25	А.С. Грибоедов. Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике	1
26	Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество	1
27	А.С. Пушкин: лицейская лирика	1
28	А.С. Пушкин: тема свободы	1
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ	1
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии	1
31	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта	1
32	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта	1
33	Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия	1
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы	1
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	1
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
40	Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
42	Тема назначения поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова	1
43	Образ поэта-пророка в лирике поэта в лирике М. Ю. Лермонтова	1
44	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова	1
45	Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова	1
46	Философски характер лирики М.Ю. Лермонтова	1
47	Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»	1
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»)	1

51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	1
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков	1
55	Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	1
56	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания	1
57	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, композиции, система образов	1
58-59	Комментированное чтение 1 – 3 глав поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2
60-61	Комментированное чтение 4 – 6 глав поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2
62-63	Система образов: Чичиков и помещики	2
64	Р.р. Деталь как средство раскрытия образа	1
65-66	Диспут. Образ Чичикова (по главе 11)	2
67	Тестирование по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
68	Ф.М. Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи»: комментированное чтение	1
69	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя»	1
70	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
	Литература XX века	21
71	Штрихи к портретам писателей	1
72	А.П. Чехов: слово о писателе. «Тоска»: тема одиночества	1
73	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека»	1
74	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования	1
75	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока	1
76	Образ родины в поэзии А.А. Блока	1
77	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина	1
78	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина	1
79	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики	1
80	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье	1

	сердце»: история создания	
81	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения	1
82	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести	1
83	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики	1
84	А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии	1
85	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе	1
86	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия	1
87	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова	1
88	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви	1
89	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе	1
90	А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Комментированное чтение	1
91	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини	1
	Романы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков	2
92	А.С. Пушкин. «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение». М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Среди шумного бала случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу». А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь»	1
93	Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера». Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»	1
	Из зарубежной литературы	9
94	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга»	1
95	Винт Гораций Флак: слово о поэте. «К Мельпомене»	1
96	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы	1
97	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения	1
98	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1

99	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения	1
100	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии	1
101	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест	1
102	Обобщение изученного материала за курс 9 класса	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Федеральная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025).

2. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

3. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — 12-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

4. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. — 12-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

5. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — 11-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

6. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

7. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, персональный компьютер учителя.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://pedsovet.su/>

<https://proshkolu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/13/>

<https://www.yaklass.ru/>

<http://old-rozentel.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://rusyaz-online.ru/>

<https://uchitel.pro>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://fgosreestr.ru>

